

E per amor di donna tutta notte à4

Filippo Azzaiolo
(c.1530 - 1569)

C
È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra - men - go ch'i men'
È per a - mor di quel - la che del tut - to, del tut - to m'ha le -

A
È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra - men - go ch'i men'
È per a - mor di quel - la che del tut - to, del tut - to m'ha le -

T
È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra - men - go ch'i men'
È per a - mor di quel - la che del tut - to, del tut - to m'ha le -

B
È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra - men - go ch'i men'
È per a - mor di quel - la che del tut - to, del tut - to m'ha le -

9
vo, con l'an-da - rà non so di quel-la tra-di - to-ra re-ne - gat - ta, di quel - la tra - di -
ga,
vo, con l'an-da - rà non so di quel-la tra-di - to-ra re-ne - gat - ta, di quel - la tra - di -
ga,
vo, con l'an-da - rà non so di quel-la tra-di - to-ra re-ne - gat - ta, di quel - la tra - di -
ga,
vo, con l'an-da - rà non so di quel-la tra-di - to-ra re-ne - gat - ta, di quel - la tra - di -
ga,

17
tor-ra re-ne - gat - ta. El - la mi tre d'un ci - gno, so ben che l'è d'a - mo - re, ch'io
et
tor-ra re-ne - gat - ta. El - la mi tre d'un ci - gno, so ben che l'è d'a - mo - re, ch'io
et
tor-ra re-ne - gat - ta. El - la mi tre d'un ci - gno, so ben che l'è d'a - mo - re, ch'io
et
tor-ra re-ne - gat - ta. El - la mi tre d'un ci - gno, so⁴ ben che l'è d'a - mo - re, ch'io
et

mi sen-to nel co-re, trar d'u-na pul-ciu-nel-la, trar d'u-na pul-ciu-
lo sa ben il co-re, ch'ar-do sem-pre per el-la, ch'ar-do sem-pre per

mi sen-to nel co-re, trar d'u-na pul-ciu-nel-la, trar d'u-na pul-
lo sa ben il co-re, ch'ar-do sem-pre per el-la, ch'ar-do sem-pre per

mi sen-to nel co-re, trar d'u-na pul-ciu-nel-la, trar d'u-na pul-ciu-
lo sa ben il co-re, ch'ar-do sem-pre per el-la, ch'ar-do sem-pre per

mi sen-to nel co-re, trar d'u-na pul-ciu-nel-la, trar d'u-na pul-ciu-
lo sa ben il co-re, ch'ar-do sem-pre per el-la, ch'ar-do sem-pre per

nel-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
el-la. el-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
nel-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
el-la. el-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la

nel-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
el-la. el-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
nel-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
el-la. el-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la

nel-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
el-la. el-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
nel-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la
el-la. el-la. O can-ca-ro, l'è bel-la, l'è più bel-la che non è la

bel-lez-za, l'è bian-ca eros-sa, e s'ha bion-da sua trez-za.
-le-si-za, na, più che non ha ca-va-lier sua se-da fi-na.

bel-lez-za, l'è bian-ca eros-sa, e s'ha bion-da sua trez-za.
-le-si-za, na, più che non ha ca-va-lier sua se-da fi-na.

bel-lez-za, l'è bian-ca eros-sa, e s'ha bion-da sua trez-za.
-le-si-za, na, più che non ha ca-va-lier sua se-da fi-na.

bel-lez-za, l'è bian-ca eros-sa, e s'ha bion-da sua trez-za.
-le-si-za, na, più che non ha ca-va-lier sua se-da fi-na.

Aus Liebe zu einer Dame gehe ich die ganze Nacht umherschweifend dahin, wie es weitergehen soll, weiß ich nicht, mit dieser abtrünnigen Verräterin. Sie treibt mich an durch ein Zeichen, ich weiß wohl, dass es aus Liebe ist, dass ich mich im Herzen fühle getrieben von einem Flattergeist. Teufel auch, sie ist schön, sie ist schöner, als die Schönheit ist, sie ist weiß und rosig, und ihre Flechten sind blond.

Es ist aus Liebe zu ihr, die mich vollständig umstrickt hat wie es ... Liebe ist. und das weiß genau das Herz, das immer für sie entbrennt. Teufel auch, sie ist schön, sie ist artig und rein und zart, mehr als die feinste Seide eines Ritters.

Canto

E per amor di donna tutta notte à4

Filippo Azzaiolo
(c.1530 - 1569)

È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra - men - go
È per a - mor di quel - la che del tut - to, del tut - to

8
ch'i men' vo, con l'an - da - rà non so di quel - la tra - di -
m'ha le - ga,

12
to - ra re - ne - gat - ta, di quel - la tra - di - tor - ra re - ne - gat - ta.

19
El - la mi tre d'un ci - gno, so ben che l'è d'a - mo - re, ch'io
et

24
mi sen - to nel co - re trar d'u - na pul - ciu - nel - la, trar
lo sa ben il co - re, ch'ar - do sem - pre per el - la, ch'ar -

30
d'u - na pul - ciu - nel - la. O can - ca - ro, l'è bel - la,
do sem - pre per el - la.

36
l'è più bel - la che non è la bel - lez -
l'è ga - lant' e pu - li - ta e mu - le - si -

42
za, l'è bian - ca e ros - sa, e s'ha bion - da sua trez - za.
na, più che non ha ca - va - lier sua se - da fi - na.

Alto

E per amor di donna tutta notte à4

Filippo Azzaiolo
(c.1530 - 1569)

È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra -
7 È per a - mor di quel - la che del tut - to, del
men - go ch'i men' vo, con l'an - da - rà non so di
11 tut - to m'ha le - ga,
quel - la tra - di - to - ra re - ne - gat - ta, di quel - la tra - di -
17 tor - ra re - ne - gat - ta. El - la mi tre d'un ci - gno, so
22 ben che l'è d'a - mo - re, ch'io mi sen - to nel co - re
26 et lo sa ben il co - re,
trar d'u - na pul - ciu - nel - la, trar d'u - na pul - ciu - nel - la. O
31 ch'ar - do sem - pre per el - la, ch'ar - do sem - pre per el - la.
can - .ca - ro, l'è bel - la, l'è più bel - la
38 l'è ga - lant' e
che non è la bel - lez - za, l'è bian -
44 pu - li - ta e mu - le - si - na, più che
ca e ros - sa, e s'ha bion - da sua trez - za.
non ha ca - va - lier sua se - da fi - na.

Tenor E per amor di donna tutta notte à4

Filippo Azzaiolo
(c.1530 - 1569)

8 È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra - del
7 È per a - mor di quel - la che del tut - to, del
8 men - go ch'i men' vo, con l'an - da - rà non so di quel - la tra - di -
12 tut - to m'ha le - ga,
8 to - ra re - ne - gat - ta, di quel - la tra - di - tor - ra re - ne - gat - ta.
19 El - la mi tre d'un ci - gno, so ben che l'è d'a - mo - re, ch'io
24 et
8 mi sen - to nel co - re trar d'u - na pul - ciu - nel - la, trar
30 lo sa ben il co - re, ch'ar - do sem - pre per el - la, ch'ar -
8 d'u - na pul - ciu - nel - la. O can - .ca - ro, l'è bel - la,
36 do sem - pre per el - la.
8 l'è più bel - la che non è la bel - lez -
42 l'è ga - lant' e pu - li - ta e mu - le - si -
8 za, l'è bian - ca e ros - sa, e
46 na, più che non ha ca - va -
8 s'ha bion - da sua trez - za.
lier sua se - da fi - na.

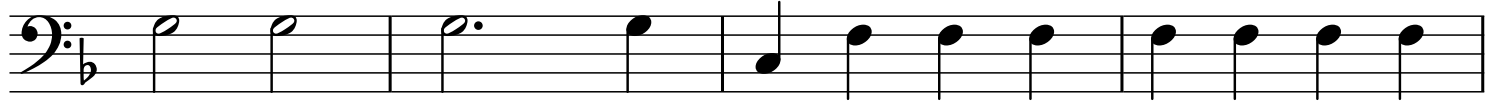
Basso

E per amor di donna tutta notte à4

Filippo Azzaiolo
(c.1530 - 1569)



7 È per a - mor di don - na tut - ta not - te ra -
È per a - mor di quel - la che del tut - to, del



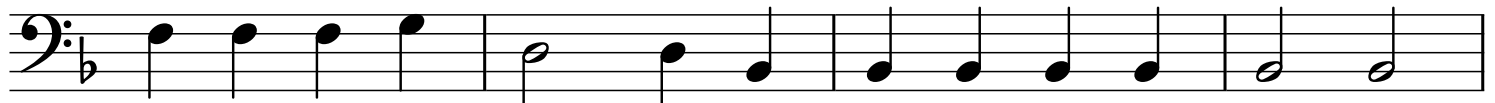
11 men - go ch'i men' vo, con l'an - da - rà non so di
tut - to m'ha le - ga,



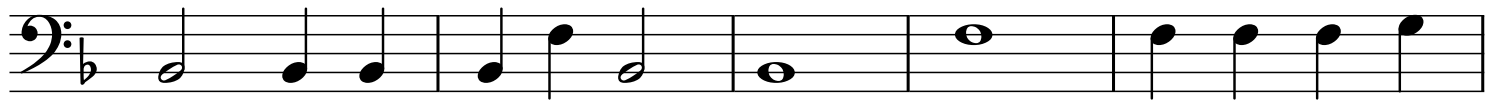
17 quel - la tra - di - to - ra re - ne - gat - ta, di quel - la tra - di -



22 tor - ra re - ne - gat - ta. El - la mi tre d'un ci - gno, so4



26 ben che l'è d'a - mo - re, ch'io mi sen - to nel co - re
et lo sa ben il co - re,



31 trar d'u - na pul - ciu - nel - la, trar d'u - na pul - ciu -
ch'ar - do sem - pre per el - la, ch'ar - do sem - pre per



37 nel - la. O can - .ca - ro, l'è bel - la, l'è più
el - la. l'è ga -



43 bel - la che non è la bel - lez - za, l'è
lant' e pu - li - ta e mu - le - si - na, più



bian - ca e ros - sa, e s'ha bion - da sua trez - za.
che non ha ca - va - lier sua se - da fi - na.